La magia del color

Descripción

Se ha celebrado con gran éxito la exposición de pintura del artista madrileño Andrés I. Landín Ysasia en la Galería Kreisler, durante los meses de noviembre y diciembre de !99L La colección, que se mueve por cauces del mejor impresionismo, ha gustado por su calidad, belleza y color. Durante años hemos contemplado resignadamente obras de pintura (¿camelos? ¿enigmas?) cuya interpretación exigía previamente un diagnóstico de psiquiatra, expresiones cada vez más lejanas de lo que hasta entonces habíamos entendido como significado de las palabras «estética» y «belleza». Tales obras llegaron a hacernos creer que nuestra sensibilidad se estaba muriendo. Ahora, al visitar la exposición de Landín Ysasia, hay que felicitarse porque el artista se haya mantenido fiel a sus principios y siguiera trabajando en su misma línea, sin dejarse llevar por unas modas que, si bien alejadas de los cauces del auténtico arte, han convertido en millonarios a muchos de sus avispados cultivadores, Andrés Landín trata con respeto a los objetos en si, emplea toda la gama de colores, utiliza la luz adecuada en cada ambiente y su indudable buena técnica le ayudará a adquirir una mayor soltura. Sus composiciones están cargadas de intimidad, transmiten alegría y consiguen integrarnos en el paisaje. Interiores muy cálidos. casi de fuego, ambientes fríos, de crista), atrayentes cafés, jardines, flores suaves llenas de frescura y el maravilloso espectáculo de unos caballitos de madera corriendo enloquecidos por un mar de dudas. Landín Ysasia consigue que casi todos sus cuadros tengan algo de mágicos. que logren captar el ánimo del que los contemple, con una cualidad —no demasiado frecuente— a la que podemos llamar, sin temor a equivocarnos, arte.

Andrés I. Landín Ysasia. Nacido en Madrid en abril de 1957, licenciado en Bellas Artes y profesor de Interiorismo en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, de Madrid. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en diversas galerías de arte españolas y obras suyas figuran en museos y entidades públicas de Boston. Nueva York , Washington. Lisboa. Londres y Buenos Aires.

Nuevarevista.net

Fecha de creación
05/01/2012
Autor
Redacción NR